1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по работе с филиалами

_____ Евдокимов А.А.
подпись

«29» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРНЫЕ ТИПЫ ТЕКСТОВ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Филологическое образование

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C7D81F155464E2952C62D138F9B3B449
Владелец: Хагуров Темыр Айтечевич
Действителен: с 13.10.2023 до 05.01.2025

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Культурные типы текстов» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – Филологическое образование), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 121 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50362).

Программу составила:
Л.И. Сартаева, канд. педагог. наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии _____

Рабочая программа дисциплины «Культурные типы текстов» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «5» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой Литус Е. В. _____

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «5» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой Литус Е. В. _____

Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала
протокол № 8 « 10 » июня 2020 г.
Председатель УМС филиала Поздняков С.А. _____

Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,
директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,
директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца
г. Славянска-на-Кубани

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины…….....	4
1.1	Цель освоения дисциплины …….....	4
1.2	Задачи дисциплины …….....	4
1.3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы ……	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы…….. .	5
2	Структура и содержание дисциплины …….....	6
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ …….....	6
2.2	Структура дисциплины ……...	7
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины ……..	8
2.3.1	Занятия лекционного типа …….....	8
2.3.2	Занятия семинарского типа ……	17
2.3.3	Лабораторные занятия…….…….....	25
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов) …….....	25
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)……	26
3	Образовательные технологии ……	30
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций …….....	30
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий …….....	32
4	Оценочные и методические материалы…….....	33
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации……	33
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса …….....	42
4.1.2	Примерные тестовые задания ……	42
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся …….....	43
4.2	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций……..	47
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)…….....	52
5.1	Основная литература ……..	52
5.2	Дополнительная литература …….....	52
5.3	Периодические издания …….	53
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…..	54
7	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)…….	62
7.1	Перечень информационно-коммуникативных технологий ……	62
7.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения…….	62
7.3	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем…….	62
8	Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)……..……...	63

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурные типы текстов» является обогащение знаний студентов о сущности, специфических особенностях и социально-эстетической природе искусства слова, являющегося одним из надстроечных образований; развитие представлений о фольклорных и литературных текстах как культурных феноменах; совершенствование умений и навыков анализа произведений устной и письменной словесности различных родов и жанров; стимулирование устойчивого познавательного интереса к изучению народного поэтического творчества и авторских сочинений; повышение уровня общей профессиональной подготовки обучающихся.

1.2 Задачи дисциплины

– углубление знаний обучающихся об устной и письменной словесности, их связи с общественным бытием и социокультурной природе;

– формирование представлений обучающихся о национальной культуре как наборе констант, восходящих к многовековому народному опыту;

– обогащение студентов знаниями о характере и особенностях процесса формирования искусства художественного слова на протяжение его многовекового существования: от его фольклорных истоков до современности; углубление их представлений о своеобразии отечественного художественного творчества на его различных исторических этапах;

– пробуждение интереса студентов к научным проблемам смежных дисциплин (истории, культурологии, этнолингвистики); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития фольклора и литературы в их неразрывной связи с историей страны, ее художественной и языковой культуры;

– претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие у студентов умения анализировать и интерпретировать фольклорные и литературные тексты различных жанров в контексте национальной культуры и этнической ментальности, с учетом социально-исторического опыта и эволюции художественного сознания;

– стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций;

– обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов, направленной на усвоение и переработку информации, приобретение умений, специфических для области их будущей профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурные типы текстов», изучаемая в 5 семестре, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений «Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)» учебного плана.

В процессе освоения курса «Культурные типы текстов» обучающиеся используют знания, умения и навыки, приобретенные ими в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин «Введение в литературоведение» (3 семестр), «Фольклор» (4 семестр), «История русской литературы» (3 – 6 семестры), «История (история России, всеобщая история)» (1 семестр).

Изучение дисциплины «Культурные типы текстов» способствует более глубокому усвоению разделов курса «История русской литературы» (5–6 семестры), изучаемых параллельно с ней и в последующем курсов по выбору: «Актуальные проблема

преподавания литературы», «Фольклор Кубани», «Детская литература», «Лингвокультурологический анализ слова и текста».

Кроме того, приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному прохождению ими педагогической и преддипломной практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-2 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

№ п.п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	**умеет**	**владеет**
1.	ПК-2 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	– принципы и приемы анализа фольклорных и литературных текстов как явлений культуры; – важнейшие факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказавшие влияние на процесс развития фольклора и русской литературы от древности до современности; – общие закономерности развития отечественного фольклора и русской литературы, характерные особенности отдельных этапов; – общие типологические черты и идейно-художественное своеобразие наиболее значительных литературных направлений; – содержание и наиболее	– рассматривать произведение устного народного творчества или литературный текст как художественно-эстетическое явление и культурный феномен; – анализировать изучаемые тексты с учетом эволюции словесного искусства и социально-культурного развития общества, – осуществлять целостный анализ фольклорных или литературных текстов в единстве их формы и содержания; – устанавливать связи между творчеством отдельных писателей и литературными направлениями; – использовать в процессе анализа фольклорных и	– основными приемами литературоведческого анализа и интерпретации фольклорных и литературных текстов (с учетом социально-исторического развития общества на его различных этапах и изменений в сфере культуры); – способностью рассматривать фольклорные и литературные тексты, принимая во внимание различные виды контекстов (ближайшие и удаленные); – информацией об основных закономерностях формирования русского фольклора и этапах историко-литературного процесса; – систематизирован

№ п.п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	**умеет**	**владеет**
		примечательные особенности формы отдельных фольклорных текстов и литературных произведений – авторов литературных произведений, отдельные факты из их биографий; – роль изучаемых произведений в истории развития русской и мировой культуры и литературы; – содержание учебников, учебных пособий и хрестоматий; адреса Интернет-сайтов, содержащих сведения об изучаемых текстах и отдельных этапах литературного процесса	литературных текстов знания, приобретенные в результате изучения других дисциплин (истории, введения в литературоведение, старославянского языка и т.п.); – выявлять образовательный и воспитательный потенциал фольклорных или литературных произведений; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемому курсу	ными и структурированными знаниями о характере и особенностях русского фольклора и литературы на каждом из этапов их развития; – информацией об авторах литературных произведений, отдельных фактах из их жизни и творческих биографий; – сведениями о месте изучаемых фольклорных и литературных текстов и истории русской и мировой культуры; – основами речевой профессиональной культуры

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО)*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		5
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):		
Занятия лекционного типа	24	24
Лабораторные занятия		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	26	26
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	**51,8**	51,8

Курсовая работа			
Проработка учебного (теоретического) материала		20	20
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций)		21,8	21,8
Подготовка к текущему контролю		10	10
Контроль:			
Подготовка к экзамену			
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**
	в том числе контактная работа	**56,2**	**56,2**
	зач. ед	**3**	**3**

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре *(очная форма)*

	Наименование разделов (тем)	Всего	Количество часов				
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	КРС, ИКР, контроль
			Л	ПЗ	ЛР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Текст как культурный феномен. Идейная и художественная сущность фольклорных и литературных произведений	6	2	2		2	
2	Языческая и христианская культура Древней Руси. Фольклор и отражение в нем древнейших форм народного сознания	7	2	2		3	
3	Обрядовая поэзия как отражение трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни русского народа. Календарный обрядовый фольклор: синтез язычества и христианства	8	2	2		4	
4	Русский внеобрядовый фольклор и обобщение в нем исторического и социокультурного и народного опыта	20	4	6		10	
5	Литература Древней Руси как часть средневековой культуры	8	2	2		4	
6	Литература XVIII столетия в социокультурном контексте	16	4	4		8	
7	Литература эпохи романтизма и проблемы самоидентификации русской культуры	12	4	4		4	
8	Классическая литература XIX века и ее взаимодействие с идеями социальной философии и формами идеологической борьбы	6	2	2		2	

9	Библейские и мифологические образы, сюжеты и мотивы в русской литературе: от XI к XX столетию	8,8	2	2		4,8	
	ИТОГО по разделам дисциплины	91,8	24	26		41,8	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6					6
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2					0,2
	Подготовка к текущему контролю	10					10
	Подготовка к экзамену (контроль)						
	Общая трудоемкость по дисциплине	**108**	**24**	**26**		**41,8**	**16,2**

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины
2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		5 семестр	
1.	Текст как культурный феномен. Идейная и художественная сущность фольклорных и литературных произведений	**Лекция 1 Текст как культурный феномен. Анализ произведения словесного искусства в социально-историческом и культурологическом аспектах** Фольклор и литература как специфические способы познания и освоения мира. Отражение в искусстве слова общественной и бытовой жизни народа, его идеологии и эстетики. Специфика фольклора как искусства. Предмет, содержание и функции литературы. Литература в свете аксиологии. Социальные аспекты художественного творчества. Фольклор и литература в соотнесенности с различными формами культуры. Литература как общественно-идеологическое явление, ее связь с политикой, моралью, философией и другими формами общественного сознания. Текст как культурный феномен, дающий представление о ментальных особенностях этноса (реалиях быта, нравственных ценностях и т.п.) и созданном представителями определенной нации образе мира. Развитие словесного искусства как часть общеисторического процесса. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность развития фольклора и литературы.	У, Т
2.	Языческая и	**Лекция 2 Языческая и христианская**	У, Т

	христианская культура Древней Руси. Фольклор и отражение в нем древнейших форм народного сознания	**культура Древней Руси. Устное народное творчество на ранних стадиях развития и отражение в нем древнейших форм народного сознания** Менталитет как основание и глубинная структура национальной культуры. «Менталитет» и «картина мира». Национальная картина мира, ее отражение в языке, мифологии, фольклоре, обыденном миросозерцании, в формах специализированной культуры (философии, искусстве и др.), в образе жизни и культуре повседневности и т.п. Ментальное единство русской культуры. Геополитические и природные факторы (ланшшафтные, климатические, биосферные), повлиявшие на процесс формирования и развития русской культуры. Бинарность как характерная черта русской культуры. Культура языческой Руси. Своеобразие восточнославянской мифологии. Роль древнерусского язычества в христианизации Руси. Христианская культура Древней Руси. Крещение Руси в социокультурном контексте. Связь истории фольклора с развитием общества. Возникновение фольклорных жанров и определенные исторические периоды и их бытование в дальнейшем. Первобытнообщинный строй и происхождение фольклора. Древнейшие формы народного сознания: анимизм, тотемизм, антропоморфизм. Ранние жанры фольклора, их синкретизм. Фольклор и мифология. Христианство и двоеверие в фольклоре. Заговоры и заклинания, предпосылки их возникновения (вера в магическую силу слова) и функции в народном	
3.	Обрядовая поэзия как отражение трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни русского народа. Календарный обрядовый фольклор: синтез язычества и	**Лекция 3 Устное народное творчество на ранних стадиях развития и отражение в нем древнейших форм народного сознания. Фольклор, мифология и христианские верования** Связь истории фольклора с развитием общества. Возникновение фольклорных жанров и определенные исторические периоды и их бытование в дальнейшем. Первобытнообщинный строй и происхождение фольклора. Древнейшие формы народного сознания: анимизм, тотемизм,	У, Т

	христианства	антропоморфизм. Ранние жанры фольклора, их синкретизм. Фольклор и мифология. Христианство и двоеверие в фольклоре. Заговоры и заклинания, предпосылки их возникновения (вера в магическую силу слова) и функции в народном быту. Календарные праздники на Руси, их языческие основы и существование в христианскую эпоху. Праздники зимне-весеннего и осенне-летнего цикла. Календарный обрядовый фольклор, наличие в нем элементов, восходящих к языческим и христианским верованиям.	
4.	Русский внеобрядовый фольклор и обобщение в нем исторического и социокультурного и народного опыта	**Лекция 4 Эпические жанры фольклора, отражение в нем характерных черт русского менталитета. Сказки как материал для изучения народных морально-этических представлений** Народная проза и ее место в русском фольклоре. Сказочная и несказочная проза, принципы ее разграничения. Сказки как один из жанров устного народного творчества. Проблемы классификации сказок. Реальность и вымысел в сказках. Происхождение сказок о животных. Отражение в них древнейших народных верований. Проблема иносказательности сказок о животных. Социальная и бытовая сатира в сказках о животных. Волшебные сказки. Жизненная основа древних сюжетов. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с магическими представлениями. Культы солнца, воды, земли, предков, отразившиеся в сказках. Осложнение сказок в более позднее время социально-классовыми мотивами. Образы бабы-яги и Кощея, их происхождение. Причины появления сказок о падчерице-сироте и третьем младшем брате. Отражение в сказках социально-утопических и нравственных идеалов народа. **Лекция 5 Отражение быта и истории русского народа в эпических стихотворных и прозаических произведениях** Эпические жанры русского фолькора: стихотворные и прозаические. Былины и проблема их происхождения. Древнейшие былины и развитие жанра в эпоху Киевской Руси.	У, Т

		Древнейшие сюжеты и темы былин, отражение в них языческих представлений. Былины и историческая действительность. Отображение в произведениях политической и военной истории Древней Руси, социально-классовых и семейно-бытовых отношений. Героические былины, отражение в них борьбы Киевской Руси с внешними врагами. Обобщение в былинах исторического и социального опыта народа, монументальность изображаемых в них событий и героев – богатырей-воинов, защитников русской земли. Выражение в произведениях патриотизма и свободолюбия народа. Новеллистические былины, их социальная и семейно-бытовая проблематика. Основные персонажи новеллистических былин. Баллада как жанр устного народного творчества. Основные этапы развития народных баллад. Отражение в балладах жизни и быта русского народа, межличностных отношений и семейных конфликтов («Князь Роман жену терял», «Дмитрий и Домна», «Василий и Софья», «Ванька-ключник и князь Волконский»). История народа и ее отражение в исторических песнях. Исторические песни о монголо-татарском нашествии («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич»). Исторические факты и явления, лежащие в основе содержания песен. Исторически песни XVI – XIX столетий (песни об Иване Грозном и Ермаке, о Степане Разине, об Отечественной войне 1812-го года и др.). Былички и легенды как отражение бинарности русской культуры Былички как один из древнейших фольклорных жанров. Реальность и вымысел в быличках. Отражение в быличках языческих представлений русских людей и их предрассудков. Образы славянской демонологии в быличках. Легенды и их отношение к другим жанрам устного народного творчества. Связь легенд с церковной книжностью. Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху средневековья. Социально-утопические легенды, выражение в них веры в «золотой век» и «далекие земли». Образы народных заступников в социально-утопических легендах.	
5.	Литература	**Лекции 6 Литература Древней Руси как**	У, Т

	Древней Руси как часть средневековой культуры	**литература средневекового типа** Происхождение древнерусской литературы, ее связь с историей страны. Предпосылки возникновения древнерусской письменности. Древнерусская литература и фольклор. Своеобразие мировосприятия средневековых людей и его отражение в памятниках письменности. Жанровый состав древнерусской литературы. Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет» как культурно-исторический памятник. Фольклорные предания в «Повести временных лет». Агиографические произведения, отражение в них представлений древнерусских людей о цели и смысле человеческой жизни. «Житие Феодосия Печерского» и «Сказание о Борисе и Глебе» как образцы ранней отечественной агиографии. «Слово о полку Игореве» как произведение, созданное в период феодальной раздробленности. Тематика и идейное содержание «Слова». Фольклорные образы и мотивы в произведении, отражение в нем языческих и христианских верований. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как произведение XVI века. Антибоярская направленность произведения, его демократическая и гуманистическая тенденции. Образы князя и женщины из народа, их изображение в тексте. Фольклорные и агиографические элементы в «Повести». Развитие русской литературы в XVII столетии. Отражение в литературном творчестве перемен, происходящих в общественной жизни и сознании людей переходной эпохи. Изменение жанра житий, усиление в них бытовых повествовательных элементов («Повесть о Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»). Сатирическая литература посадских слоев, отразившая классовые противоречия («Калязинская челобитная», «Повесть о Шемякином суде» и др.). Социальная направленность сатирических повестей (критика судей и судопроизводства, обличение морали монашества и духовенства). Близость сатирической литературы XVII века к устному народному творчеству.	

		Бытовые повести XVII века («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Проблематика произведений, отражение в них реалий жизни и быта переломной эпохи. Образ молодого человека и изображение его судьбы.	
6.	Литература XVIII столетия в социокультурном контексте	**Лекции 7– 8 Литература века Просвещения: отражение в текстах реалий жизни и быта нового времени** Литература петровской эпохи в социокультурном контексте. Экономические и социально-политические сдвиги начала XVIII столетия как новая почва для развития художественного творчества. Общественно-политические преобразования первой четверти столетия; смысл и цели петровских реформ, их воздействие на жизнь русских людей. Новые идейные тенденции и резкая активизация процесса «обмирщения» в области идеологии и культуры; формирование нового типа общественного сознания. Оригинальные повести петровского времени («Повесть о российском матросе Василии Кориотском», «Повесть о купце Иоанне» и др.). Отражение в произведениях социально-общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени, появление в них нового типа героев. Стихотворство петровского времени. Песни и канты нового типа. Любовная лирика как отражение изменившихся межличностных отношений. Образ человека в прозе второй половины XVIII столетия. Литература второй половины XVIII века и развитие в ней демократических тенденций. Зарождение нового типа общественного сознания как результат постепенного разочарования в «рационализме». Крестьянская тема в драматических произведениях (комическая опера Попова «Анюта», «слезная комедия» Лукина «Мот, любовью исправленный»). Демократизация читательской среды и развитие русского романа. Образы людей в классицистических трагедиях и прозаических произведениях второй половины XVIII века. «Плутовской» роман Чулкова «Пригожая повариха». Отражение в произведении Чулкова «низкой действительности». «Путешествие из Петербурга в Москву»	У, Т

		Радищева как многосторонняя картина русской жизни. Образная система произведения. Сентиментальные повести Карамзина, изображение в них «низкого» быта. Образы героев повестей; изображение противоречий человеческих характеров. Перевод социальных проблем в морально-этический план как характерная черта сентиментальной литературы. Исторические повести Карамзина, отражение в них актуальных проблем современной автору действительности.	
7.	Литература эпохи романтизма и проблемы самоидентификации русской культуры	**Лекция 9 Литература эпохи романтизма и проблемы самоидентификации русской культуры** Своеобразие развития русской культура на рубеже XVIII – XIX столетий. Творчество Карамзина и Пушкина как две тенденции, два «вектора» культурно-исторического развития России. Литература и процесс пробуждения национального самосознания русского народа. Проблема народности в трактовке писателей-романтиков. Баллады Жуковского «Людмила» и «Светлана», отражение в них народных верований и обычаев. Картины отечественной истории в творчестве Карамзина («Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница, или покорение Новгорода») и произведениях писателей первой половины XIX века («Полтава» А. С. Пушкина, «Песня про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя и др.). Образы народной демонологии в «Лафертовской маковнице» Погорельского, «Уединенном домике на Васильевском» Пушкина и Титова, «Киевских ведьмах» и «Русалке» Сомова. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя Отражение в повестях жизни и быта украинского народа. Творческая переработка писателем народных верований, преданий и фольклорных материалов. **Лекция 10 Античный миф как культурный код. Образы античной мифологии в творчестве поэтов первой половины XIX века** Содержание и образы древнегреческих и римских мифов. Мифологическое мировосприятие как особая стадия в процессе	У, Т

		художественного осмысления мира. Античная мифология как общеевропейское культурное наследие. Смысловое содержание образов античной мифологии в литературе нового времени. Место античной мифологии в русской культуре XVIII – XIX столетий. Образы греческой и римской мифологии в балладах В. А. Жуковского («Кассандра», «Ахилл», «Жалоба Цереры»). Своеобразие трактовки сюжетов античных мифов в балладах Жуковского. Мифологические образы в поэзии К. Н. Батюшкова и А. С. Пушкина. Образы и сюжеты античной мифологии в лирике Ф. И**.** Тютчева и А. А. Фета.	
8.	Классическая литература XIX века и ее взаимодействие с идеями социальной философии и формами идеологической борьбы	**Лекция 11 Классическая литература XIX века и ее взаимодействие с идеями социальной философии и формами идеологической борьбы** Русская литература XIX века и ее место в общественной жизни. Связь литературы с идеологией и политической борьбой. Общественно-политические позиции писателей и их творчество. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», ее связь с декабристской идеологией. Национально-историческая и социально-политическая проблематика произведения. Воплощение в произведении идеи о решающей роли народа в историческом развитии. «Медный всадник» Пушкина – социально-историческая и философская поэма, отражающая поиски автором конкретно-исторического решения проблемы власти и народа, личного и государственного. «Повести Белкина». Проблематика произведений, разработка в них темы «маленького человека». Идейно-эстетические взгляды И. С. Тургенева и их отражение в произведениях. «Записки охотника» как новая страница в изображении народа в русской и европейской литературе. Создание в цикле целостной картины русской жизни; противопоставление России крестьянской и России помещичьей. Изображение представителей народа как носителей лучших черт национальных характеров. «Отцы и дети» как разновидность «нового» романа. Конфликт произведения как	У, Т

		отражение противоречий между дворянами и разночинцами накануне и во время крестьянской реформы. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как «идеологический» роман. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика произведения, его злободневность и полемичность. Отражение «духа времени» в творчестве Н. А. Некрасова. Политическая злободневность, ярко выраженная социальная доминанта, тенденциозность, оценка явлений с позиций революционного демократизма как основные черты некрасовской поэзии. Расширение сферы поэтического (внимание к жизни социальных низов и сатирическое изображение представителей господствующих классов) как отражение тенденций, характерных для представителей революционно-демократического лагеря.	
9.	Библейские и мифологические образы, сюжеты и мотивы в русской литературе: от XI к XX столетию	**Лекция 12 Священное Писание как культурное достояние европейских народов, источник литературных сюжетов, образов и мотивов** Библия как один из источников литературных сюжетов, образов и мотивов. Обращение писателей к Священному Писанию как источнику «вечных» образов и тем. Библия и литература Древней Руси. Ветхозаветные и новозаветные сюжеты, образы и мотивы в литературе века Просвещения и XIX стлоетия. Библейские сюжеты в художественной интерпретации И. А. Бунина. Народные представления о смерти и их отражение в лирике поэта. Русские народные былины в литературной обработке Бунина. Библейские и апокрифические сюжеты и их разработка в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в повести И. А. Куприна «Суламифь». Славянская и античная мифология, ее место в произведениях русской литературы первой половины XX века. Мифологические образы в романах и рассказах Ф. Сологуба («Мелкий бес» и др.). Образы античной мифологии в творчестве поэтов и писателей-символистов (В. Брюсова, В. Иванова, Д. Мережковского и др.). Античные и славянские мифы и их	У, Т

		интерпретация в произведениях М. Цветаевой, М. Волошина, И. Бунина и др.	

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		5 семестр	
1	Текст как культурный феномен. Идейная и художественная сущность фольклорных и литературных произведений	**Практическое занятие 1 Искусство слова и духовная культура. Анализ произведения словесного искусства в социально-историческом и культурологическом аспектах** *Вопросы для обсуждения на практическом занятии:* 1. Устное народное творчество, его социально-бытовая природа, идейная и художественная сущность. Отражение в фольклоре общественной и бытовой жизни народа, его идеологии и эстетики: а) специфика фольклора как искусства. Особенности создания и бытования фольклорных произведений (устность, традиционность и импровизированность, авторство и анонимность и т.п.); б) своеобразие художественного метода фольклора: сочетание вымысла и фантастики с реальным изображением народной жизни. 2. Литература как специфический способ познания и освоения мира. Предмет, содержание и функции литературы. Литература в свете аксиологии. 3. Социальные аспекты художественного творчества. Фольклор и литература в соотнесенности с другими формами культуры. 4. Развитие словесного искусства как часть общеисторического процесса. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность словесного искусства. 5. Текст как культурный феномен. Контекстуальное изучение произведений словесного искусства. *Задания к практическому занятию 1:* 1.Подготовка ответов на вопросы плана 1 – 4. 2. Составление тезисов сообщения (вопрос 5) (групповые задания).	У, Т, ПР
2	Языческая и христианская	**Практические занятия 2 Устное народное творчество на ранних стадиях развития и**	У, Т, ПР

	культура Древней Руси. Фольклор и отражение в нем древнейших форм народного сознания	**отражение в нем древнейших форм народного сознания. Фольклор и мифология** *Вопросы для обсуждения на практическом занятии:* 1. Культура языческой и христианской Руси. Бинарность как характерная черта русской культуры. 2. Восточнославянская мифология, ее характерные черты. 3. Первобытнообщинный строй и происхождение устного народного творчества. Древнейшие формы народного сознания (анимизм, тотемизм, антропоморфизм), их отражение в фольклорных текстах. 4. Ранние жанры фольклора, их синкретизм. Трудовая, бытовая, социально-историческая и художественная функции устной народной поэзии. 5. Фольклор и мифология. Элементы языческих и христианских верований в русском фольклоре. *Задания к практическому занятию 2:* 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1–5. 2. Подготовка сообщения для школьников: «Каким древние люди видели мир?» (групповые задания)	
3	Обрядовая поэзия как отражение трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни народа. Черты двоеверия в обрядах и обрядовой поэзии	**Практическое занятие 3 Календарная обрядовая поэзия, отражение в ней условий жизни и народных верований** *Вопросы для обсуждения на практическом занятии:* 1. Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия. Обусловленность ее появления анимистическими и тотемистическими представлениями древних славян, их верой в магическую силу слова. 2. Хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение народных обрядов. Отображение в обрядовой поэзии социально-бытовых условий жизни народа. 3. Календарная обрядовая поэзия, отражение в ней анимистических и антропоморфических представлений, культов природы (космического и растительного), тотемистических культов и т.п. 4. Отражение в календарной обрядовой поэзии быта и верований народа, проявление в ней черт двоеверия: а) поэзия зимнего цикла; б) поэзия весенне-летнего цикла. *Задания к практическому занятию 3:* 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1 – 3.	У, Т, ПР

		2. Подготовка сообщений (с презентациями) (вопрос 4 а, б) (групповые задания).	
4	Русский внеобрядовый фольклор и обобщение в нем исторического и социокультурного народного опыта	**Практическое занятие 4 Сказки как материал для изучения верований и морально-этических представлений русского народа. Сказки о животных и бытовые сказки** *Вопросы для обсуждения на практическом занятии:* 1. Сказки о животных: а) происхождение сказок о животных; отражение в них древнейших народных верований; б) проблема иносказательности сказок о животных. Социальная и бытовая сатира в сказках о животных. Моральная проблематика сказок; в) сказки о животных в детской аудитории. 2. Бытовые сказки: а) бытовые сказки, их происхождение и развитие; б) жизненная основа сказочных сюжетов, их ценность для истории изучения социально-классовых отношений. Положительные и отрицательные персонажи бытовых сказок; в) сатирические и юмористические сказки, высмеивающие бытовые пороки (лень, глупость и т.п.). г) взаимосвязь бытовых сказок с волшебными; сказки и анекдоты. *Задания к практическому занятию 4:* 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1 – 2 (групповые задания) (с анализом отдельных текстов). 2. Подготовка вопросов (для проведения ролевой игры) (групповые задания) **Практическое занятие 5 Сказки как материал для изучения верований и морально-этических представлений русского народа. Волшебные сказки** *Вопросы для обсуждения на практическом занятии:* 1. Волшебные сказки. Жизненная основа древних сюжетов. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с магическими представлениями. Культы солнца, воды, земли, предков, отразившиеся в сказках. 2. Основные сюжеты и проблематика волшебных сказок. Положительные и отрицательные персонажи. 3. Темы, образы, идейное содержание наиболее распространенных русских сказок («Царевна-лягушка», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Сивка-бурка», «Волшебное	У, Т, ПР, КР

		кольцо»). Отражение в сказках нравственных идеалов народа. 4. Сказки и их место в русской культуре. Идейное и эстетическое значение волшебных сказок. *Задания к практическому занятию 5:* 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 4. 2. Подготовка ответа на вопрос 3. Краткий пересказ одного из текстов с элементами анализа. **Практическое занятие 6 Баллады и исторические песни как отражение реалий быта и истории русского народа** *Вопросы для обсуждения на практическом занятии:* 1. Баллады как фольклорный жанр, их отличие от исторических песен и былин. Основные этапы развития русских баллад. 2. Образ средневекового мира в ранних балладных песнях (XIV–XVI вв.): «Дмитрий и Домна», «Князь Роман жену терял», «Василий и Софья». 3. Происхождение исторических песен, время и условия их существования. Основные этапы развития исторических песен. 4. История народа и ее отражение в исторических песнях («Авдотья Рязаночка», «Иван Грозный и его сын», «Гришка Отрепьев»). *Задания к практическому занятию 6:* 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2 (групповое задание, группа 1). 2. Подготовка ответов на вопросы плана 3,4 (групповое задание, группа 2) 3. Составление вопросов для проведения ролевой игры (на основе изученного материала) (группы 1, 2)	
5	Литература Древней Руси в социокультурном контексте	**Практические занятия 7 Образ человека и образ мира в древнерусской литературе XVII столетия** *Вопросы для обсуждения на практических занятиях:* 1. XVII век как переходный этап от средневековья к новому времени. 2. Бытовые повести XVII столетия, отражение в них изменений, происходящих в сознании русских людей: а) «Повесть о Горе и Злочастии», ее идейное и художественное значение. Связь произведения с устной народным творчеством и традициями церковной литературы, обрисовка в тексте обобщенного образа представителей молодого поколения; б) «Повесть о Савве Грудцыне» как первый опыт	У, Т, ПР

		создания романа. Связь произведения с церковными легендами и волшебными сказками, своеобразие разработки в тексте «истории блудного сына»; в) «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская новелла». Усиление в повести реалистических тенденций, изображение в ней новых общественных отношений и людей эпохи заката средневековья. 3. Жанр жития в литературе XVII столетия: а) агиографические произведения и отражение в них представлений средневековых людей о смысле человеческого существования; б) «Повесть о Юлиании Лазаревской (Осорьиной)» и канонические жития. «Повесть» как первая в отечественной литературе биография женщины-дворянки; в) «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Изображение в тексте жизни и быта русских людей, реальных исторических лиц. 4. Сатирические повести XVII века, отражение в них мировосприятия посадских слоев населения и социальных противоречий: а) «Калязинская челобитная» и «Повесть о бражнике»: обличение в произведении морали духовенства, новый взгляд на церковное вероучение; б) «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»: проявление в произведениях демократических тенденций, критика судопроизводства. *Задания к практическому занятию 7:* 1.Подготовка ответов на 1 вопрос плана. 2. Подготовка ответов на 2-4 вопросы плана (групповые задания (для 3 групп)). Составление вопросов для проведения ролевой игры.	
6	Литература XVIII века и отражение в ней «реалий времени»	**Практическое занятие 8 Литература петровской эпохи: формирование новых взглядов на мир и их отражение в литературном творчестве** *Вопросы для обсуждения на практическом занятии:* 1. Экономические, социально-политические и культурные сдвиги в России конца XVII– начала XVIII века как основа для развития «новой литературы». Формирование нового типа общественного сознания и его влияние на художественное творчество. 2. Рукописная повествовательная литература. Отражение в повестях петровского времени	У, Т, ПР

		социально-общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени. Традиционные и новаторские черты в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». 3.Поэтическое творчество петровской эпохи: а) орации и канты как прообразы классицистических од; б) появление любовной лирики как следствие изменения межличностных отношений. Идейное и тематическое разнообразие произведений, их связь с европейской лирикой и народно-поэтической традицией. 4. Театр и драматургия петровской эпохи. Содержание пьес и интермедий, их связь с российской действительностью начала XVIII столетия. *Задания к практическому занятию 8:* 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1–4. 2. Составление тезисов доклада: «Традиционные и новаторские черты в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском» (групповые задания). **Практическое занятие 9 Образ человека и окружающего его мира в прозе второй половины XVIII столетия** *Вопросы для обсуждения на практическом занятии:* 1. Русская проза, ее развитие во второй половине XVIII века. Процесс демократизации русской литературы и его отражение в прозаических текстах. Произведения Ф. Эмина как первые русские оригинальные романы. 2. «Плутовской» роман М. Д. Чулкова «Пригожая повариха или Похождения развратной женщины». Отражение в произведении «низкой» действительности. Образ женщины из народа и отношение автора к своей героине. 3. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Описание в произведении «низкого» быта и жизни крестьянства. Принципы обрисовки характеров главных героев, изображение противоречий человеческой натуры. 4. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Обрисовка в произведении современных писателю людей – представителей различных социальных групп. Новый подход к изображению жизни крестьянства. *Задания к практическому занятию 10:* 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление 5-ти тестовых заданий (на	

		материале любого из текстов); подготовка к проведению ролевой игры.	
7	Литература эпохи романтизма и проблемы самоидентификации русской культуры	**Практическое занятие 10 Русская литература эпохи романтизма и проблемы самоидентификации русской культуры** *Вопросы для обсуждения на практическом занятии:* 1. Развитие русской литературы в конце XVIII – первые десятилетия XIX столетия. Процесс формирования отечественной художественной культуры, отличающейся национальной самобытностью. 2. Романтизм как литературное направление, его истоки (отечественные и зарубежные). Проблема народности литературы, ее постановка и решение писателями-романтиками. 3. В. А. Жуковский как родоначальник русского романтизма: а) баллады Жуковского; своеобразие интерпретации поэтом сюжетов европейской литературы; б) «Людмила» и «Светлана» как «русские баллады»; в) баллады Жуковского и баллады Катенина. Полемика вокруг жанра баллады как отражение процесса становления национальной русской литературы. 4. Обрисовка русского и украинского народного быта и верований в произведениях писателей-романтиков («Лафертовская маковница» А. Погорельского, «Русалка», «Киевские ведьмы» О. Сомова, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя). 5. Произведения писателя-сентименталиста Н. М. Карамзина («Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода») как первые попытки «очеловечить» русскую историю, показать ее национальную и культурную ценность. Историческая тема в творчестве писателей первой половины XIX века (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). *Задания к практическому занятию 10:* 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1,2. 2. Подготовка ответов на вопросы плана 3–5 (групповые задания). 3. Подготовка тезисов сообщений, ответов на вопросы 3–5 (групповые задания) **Практические занятия 11 Античный миф как общеевропейский культурный код. Образы античной мифологии в творчестве поэтов**	У, Т, ПР

		первой половины XIX века *Вопросы для обсуждения на практических занятиях:* 1. Мифологическое мировосприятие как особая стадия в процессе осмысления мира. 2. Своеобразие древнегреческой мифологии. Роль мифологии в древнегреческой культуре и литературе: от мировоззрения до художественного приема. 3. Римская мифология, ее отличие от греческой, место в европейской и русской культуре. 4. Сюжеты и образы античной мифологии в произведениях русских поэтов XVIII века. 5. Античные мифы и их интерпретация в балладах Жуковского («Кассандра», «Ахилл», «Жалоба Цереры», «Торжество победителей»). 6. Мифологические образы в произведениях К.Н. Батюшкова и А. С. Пушкина. *Задания к практическому занятию 11:* 1. Подготовка ответа на вопрос плана 1. 2. Подготовка групповых проектов (вопросы 2-6). 3. Подбор фрагментов из произведений русских поэтов XVIII столетия (для проведения игры-викторины).	
8	Классическая литература XIX века и ее взаимодействие с идеями социальной философии и формами идеологической борьбы	**Практическое занятие 12 Классическая литература XIX века: отражение в текстах общественно-политических настроений и социально-философских идей** *Вопросы для обсуждения на практическом занятии:* 1. Русская литература XIX века, ее связь с общественной жизнью и политической борьбой. 2. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», отражение в произведении духовных исканий эпохи. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. 3. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»: поиски автором конкретно-исторического решения проблемы взаимоотношения власти и народа, личного и государственного. 4. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: основной конфликт романа как отражение борьбы разночинцев с дворянством накануне и во время крестьянской реформы по всем важным общественным вопросам (социально-политическим, философским, культурно-историческим, эстетическим). Идейный спор-диалог как главный структурный элемент романа; 5. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как «идеологический» роман.	У, Т, ПР, КР

		Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика произведения, его злободневность и полемичность. Конкретно-исторический характер «идеи» Раскольникова. *Задания к практическому занятию 12:* 1. Подготовка ответов на вопрос плана 1. 2. Подготовка ответов на вопросы плана 2 –5 (групповые задания). Составление тезисов сообщений.	
10	Библейские и мифологические образы, сюжеты и мотивы в русской литературе: от XI к XX столетиям	**Практическое занятие 13 Библейские образы, сюжеты и мотивы в русской литературе: от древности к XX веку** *Вопросы для обсуждения на практическом занятии:* 1. Библия как один из источников литературных образов, сюжетов и мотивов. 2. Место библейских аллюзий в древнерусских письменных памятниках и литературе последующих эпох (переложениях псалмов М. В. Ломоносова и В. К. Тредиаковского, поэтических текстах Г. Р. Державина). 3. Библейские сюжеты и их интерпретация в стихотворениях А. С. Пушкина («Свободы сеятель пустынный…», «Пророк», «Отцы пустынники и жены непорочны…»). 4. Библейские и апокрифические образы и сюжеты, их разработка в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: а) образы Воланда и его свиты в свете библейских и апокрифических традиций; б) новозаветный сюжет в трактовке Булгакова. Образы Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата. 5.Трансформация библейских сюжетов в поэтических произведениях В. Я. Брюсова («Конь блед»), И. А. Бунина («В Гефсиманском саду»), Б. Л. Пастернака («Гефсиманский сад»). *Задания к практическому занятию 15:* 1. Подготовка ответов на вопрос плана 1. 2. Подготовка ответов на вопросы плана 2–4 (а, б), 5 (групповые задания; 5 групп).	У, Т, ПР

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
5 СЕМЕСТР		
1	Разделы 1–5: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678. 2. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Юрина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/70436 3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.1. - 687 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book& 5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.2. - 342 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855
2	Разделы 1–5: выполнение практических заданий	1. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678. 2. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Юрина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/70436 3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.1. - 687 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book& 5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.2. -

		342 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855
3	Тестирование № 1 (по разделам 1–5)	1. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678. 2 Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Юрина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/70436 3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с. -; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.1. - 687 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book& 5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.2. - 342 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855
4	Контрольная работа № 1	Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678.
5	Разделы 6–9: подготовка ответов на вопросы планов	1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 248 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3770 2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3771 3. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 384 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3772 4. История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с. - ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010 5. Коровин, В. И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. -

		ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006
6	Разделы 6–9: выполнение практических заданий	1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 248 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3770 2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3771 3. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 384 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3772 4. История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010 5. Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. -; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006
5	Тестирование № 2 (по разделам 6–9)	1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 248 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3770 2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3771 3. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 384 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3772 4. История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010 5. Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с.; То же

		[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006
6	Контрольная работа № 2	1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3771 2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 384 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3772
7	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	1. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678. 2. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Юрина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/70436 3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.1. - 687 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book& 5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.2. - 342 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855 6. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 248 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3770 7. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3771 8. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 384 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3772 9. История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010

		10. Коровин, В. И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения студент выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия студент становится субъектом взаимодействия, он активной участвует в процессе обучения, следуя свои индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитиционные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих к реальной системе).

В ходе преподавания дисциплины «Культурные типы текстов» в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Лекция 1 Текст как культурный феномен. Анализ произведения словесного искусства в социально-историческом и культурологическом аспектах	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2	Лекция 2 Языческая и христианская культура Древней Руси. Устное народное творчество на ранних стадиях развития и отражение в нем древнейших форм народного сознания	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
3	Лекция 3 Устное народное творчество на ранних стадиях развития и отражение в нем древнейших форм народного сознания. Фольклор, мифология и христианские верования	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	2*
4	Лекция 4 Эпические жанры фольклора, отражение в нем характерных черт русского менталитета. Сказки как материал для изучения народных морально-этических представлений	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
5	Лекция 5 Отражение быта и истории русского народа в эпических стихотворных и прозаических произведениях	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
6	Лекция 6 Литература Древней Руси как литература средневекового типа	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология, презентационная технология*	4/2*
7	Лекции 7 – 8 Литература века Просвещения: отражение в текстах реалий жизни и быта нового времени	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология, презентационная технология*	4*
8	Лекция 9 Литература эпохи романтизма и проблемы самоидентификации русской культуры	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
9	Лекция 10 Античный миф как культурный код. Образы античной мифологии в творчестве поэтов первой половины XIX века	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология, презентационная технология*	2*
10	Лекция 11 Классическая литература XIX века и ее взаимодействие с идеями	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2

	социальной философии и формами идеологической борьбы		
11	Лекция 12 Священное Писание как культурное достояние европейских народов, источник литературных сюжетов, образов и мотивов	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
		ИТОГО:	24
		В т. ч. интерактивное обучение *	10*

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Практическое занятие 1 Искусство слова и духовная культура. Анализ произведения словесного искусства в социально-историческом и культурологическом аспектах	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	2
2.	Практические занятия 2 Устное народное творчество на ранних стадиях развития и отражение в нем древнейших форм народного сознания. Фольклор и мифология	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, имитационная (игровая) технология*	2*
3.	Практическое занятие 3 Календарная обрядовая поэзия, отражение в ней условий жизни и народных верований	Эвристическая технология, работа в микро-группах, коммуникативно-деятельностная технология	2
4.	Практическое занятие 4 Сказки как материал для изучения верований и морально-этических представлений русского народа. Сказки о животных и бытовые сказки	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, проблемное обучение, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
5.	Практическое занятие 5 Сказки как материал для изучения верований и морально-этических представлений русского народа. Волшебные сказки	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, игровое моделирование эвристическая технология, работа в микро-группах*	2*
6.	Практическое занятие 6 Баллады и исторические песни как отражение реалий быта и истории русского народа	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, имитационная (игровая) технология,* коммуникативно-деятельностная технология	2*

7.	Практическое занятие 7 Образ человека и образ мира в древнерусской литературе XVII столетия	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, имитационная (игровая) технология*	2*
8.	Практическое занятие 8 Литература петровской эпохи: формирование новых взглядов на мир и их отражение в литературном творчестве	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в группах	2
9.	Практическое занятие 9 Образ человека и окружающего его мира в прозе второй половины XVIII столетия	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, имитационная (игровая) технология*	2*
10.	Практическое занятие 10 Русская литература эпохи романтизма и проблемы самоидентификации русской культуры	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, проблемное обучение, коммуникативно-деятельностная технология	2
11	Практические занятия 11 Античный миф как общеевропейский культурный код. Образы античной мифологии в творчестве поэтов первой половины XIX века	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*	2*
12.	Практическое занятие 12 Классическая литература XIX века: отражение в текстах общественно-политических настроений и социально-философских идей	Эвристическая технология, работа в микро-группах, коммуникативно-деятельностная технология	2
13.	Практическое занятие 13 Библейские образы, сюжеты и мотивы в русской литературе: от древности к XX веку	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*	2*
		ИТОГО:	26
		В т. ч. интерактивное обучение *	16*

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контроли руемой компетен ции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	Текст как культурный феномен. Идейная и художественная сущность фольклорных и литературных произведений	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий, тестовые задания	Вопросы на зачет Задания на зачет
2.	Языческая и христианская культура Древней Руси. Фольклор и отражение в нем древнейших форм народного сознания	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий, тестовые задания	Вопросы на зачет Задания на зачет
3.	Обрядовая поэзия как отражение трудовых процессов и социально-	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий, тестовые задания,	Вопросы на зачет Задания на зачет

	бытовых условий жизни русского народа. Календарный обрядовый фольклор: синтез язычества и христианства		контрольная работа	
4.	Русский внеобрядовый фольклор и обобщение в нем исторического и социокультурного и народного опыта	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий, тестовые задания, выполнение и оформление контрольной работы	Вопросы на зачет Задания на зачет
5.	Литература Древней Руси как часть средневековой культуры	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий, тестовые задания, контрольная работа	Вопросы на зачет Задания на зачет
6.	Литература XVIII столетия в социокультурном контексте	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий, тестовые задания	Вопросы на зачет Задания на зачет
7.	Литература эпохи романтизма и проблемы самоидентификации русской культуры	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий	
8.	Классическая литература XIX века и ее взаимодействие с идеями социальной философии и формами идеологической борьбы	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий, выполнение и оформление контрольной работы	Вопросы на зачет Задания на зачет
9.	Библейские и мифологические образы, сюжеты и мотивы в русской литературе: от XI к XX столетию	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий	Вопросы на зачет Задания на зачет

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенции	**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**		
	Пороговый	**Базовый**	**Продвинутый**
	Оценка		
	Удовлетворительно	**Хорошо**	**Отлично**

ПК-2 – способен применять предметные знания при реализации образователь ного процесса	**Знать:** – отдельные факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс развития фольклора и русской литературы от древности до современности; – общие закономерности развития отечественного фольклора и русской литературы, отдельные особенности каждого из этапов существования устной и письменной словесности; – ограниченное количество типологических черт основных литературных направлений и течений, получивших распространение в России в XVIII–XX веках; – отдельные основополагающие принципы и важнейшие приемы анализа фольклорных и литературных текстов как явлений культуры; – содержание изучаемых фольклорных и литературных текстов, отдельные особенности их формы; – авторов изучаемых литературных произведений, отдельные факты из их творческих биографий; – основные термины и понятия, которые используются в ходе анализа и интерпретации фольклорных и	**Знать:** – важнейшие факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс развития фольклора и русской литературы от древности до современности; – общие закономерности развития отечественного фольклора и русской литературы, ряд существенных особенностей отдельных этапов существования устной и письменной словесности; – отдельные типологические черты основных литературных направлений и течений, получивших распространение в России в XVIII–XX столетиях; – ряд важнейших принципов и приемов анализа фольклорных и литературных текстов как явлений культуры; – содержание изучаемых фольклорных и литературных текстов, ряд наиболее примечательных особенностей их формы; – авторов изучаемых литературных произведений, основные вехи их творческих биографий; – роль изучаемых произведений в истории русской культуры и литературы. – достаточно	**Знать: –** значительное число факторов социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс развития фольклора и русской литературы от древности до современности; – общие закономерности развития отечественного фольклора и русской литературы, основные характерные особенности отдельных этапов существования устной и письменной словесности; – значительное количество типологических черт основных литературных направлений и течений, получивших распространение в России в XVIII–XX столетиях; – основные принципы и приемы анализа фольклорных и литературных текстов как явлений культуры – содержание изучаемых фольклорных и литературных текстов и важнейшие особенности их формы; – авторов изучаемых литературных произведений, достаточно большое

	литературных текстов; – о том, что изучаемые произведения являются значимыми фактами русской культуры и литературы. **Уметь: –** рассматривать произведение устного народного творчества или литературный текст как художественно-эстетическое явление и культурный феномен (с помощью преподавателя или серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога); – анализировать изучаемые тексты с учетом эволюции словесного искусства и социально-культурного развития общества (с помощью значительного количества наводящих вопросов преподавателя), – осуществлять целостный анализ фольклорных или литературных текстов в единстве их формы и содержания (с помощью преподавателя и значительными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога); – устанавливать связи между творчеством отдельных писателей и литературными направлениями, не аргументируя свою точку зрения; – использовать в процессе анализа фольклорных и литературных текстов знания, приобретенные в	значительное число терминов и понятий, которые используются в ходе анализа и интерпретации фольклорных и литературных текстов; – роль изучаемых произведений в истории русской культуры и литературы. **Уметь: –** рассматривать произведение устного народного творчества или литературный текст как художественно-эстетическое явление и культурный феномен (с помощью незначительного числа наводящих вопросов преподавателя); – анализировать изучаемые тексты с учетом эволюции словесного искусства и социально-культурного развития общества (допуская отдельные незначительные ошибки, исправляемые после замечаний педагога), – осуществлять целостный анализ фольклорных или литературных текстов в единстве их формы и содержания (под руководством преподавателя); – устанавливать связи между творчеством отдельных писателей и литературными направлениями, ссылаясь на отдельные историко-литературные факты; – использовать в процессе анализа	число фактов из их творческих биографий; – большое число терминов и понятий, которые используются в ходе анализа и интерпретации фольклорных и литературных текстов; – роль изучаемых произведений в истории русской и мировой культуры и литературы. **Уметь: –** рассмат ривать произведение устного народного творчества или литературный текст как художественно-эстетическое явление и культурный феномен (без помощи преподавателя); – анализировать изучаемые тексты с учетом эволюции словесного искусства и социально-культурного развития общества (без помощи преподавателя), – самостоятельно осуществлять целостный анализ фольклорных или литературных текстов в единстве их формы и содержания; – устанавливать связи между творчеством отдельных писателей и литературными направлениями, ссылаясь на значительное количество историко-литературных фактов; – использовать в процессе анализа

	результате изучения других дисциплин (истории, введения в литературоведение, истории русской литературы и т.п.) (под руководством преподавателя и серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога); – оперировать в ходе анализа текстов литературоведческими терминами, допуская ошибки при их употреблении, свидетельствующие о слабом знании профессиональной терминологии; – выявлять образовательный и воспитательный потенциал фольклорных или литературных произведений (с помощью преподавателя) **Владеть:** – недостаточно четкими и поверхностными представлениями об искусстве слова как части духовной культуры; – незначительным, фрагментарным и несистематизированным объемом информации об основных закономерностях формирования русского фольклора и этапах историко-литературного процесса; – неглубокими и отрывочными представлениями о характере и особенностях русского	фольклорных и литературных текстов знания, приобретенные в результате изучения других дисциплин (истории, введения в литературоведение, истории русской литературы и т.п.) (с помощью незначительного количества наводящих вопросов преподавателя); – оперировать в ходе анализа текстов литературоведческими терминами, допуская отдельные незначительные ошибки и неточности при их употреблении; – выявлять образовательный и воспитательный потенциал фольклорных или литературных произведений (с помощью незначительного числа наводящих вопросов преподавателя) **Владеть:** – четкими, но недостаточно полными представлениями о словесном искусстве как части духовной культуры; – значительным объемом недостаточно систематизированной информации об основных закономерностях формирования русского фольклора и этапах историко-литературного процесса; – основательными, но недостаточно четкими и	фольклорных и литературных текстов знания, приобретенные в результате изучения других дисциплин (истории, введения в литературоведение, истории русской литературы и т.п.) (без помощи преподавателя); – оперировать в ходе анализа текстов литературоведческими терминами, не допуская ошибок при их употреблении; – выявлять образовательный и воспитательный потенциал изучаемых фольклорных или литературных произведений (без наводящих вопросов преподавателя). **Владеть:**– основа тельными и четкими представлениями о словесном искусстве как части духовной культуры; – значительным объемом систематизированной информации об основных закономерностях формирования русского фольклора и этапах историко-литературного процесса; – обширными и упорядоченными представлениями о характере и особенностях

	фольклора и литературы на каждом из этапов их развития; – способностью рассматривать фольклорные и литературные тексты, принимая во внимание различные виды контекстов (ближайшие и удаленные) (с помощью преподавателя или отдельными серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога); – слабо усвоенными приемами литературоведческого анализа и интерпретации фольклорных и литературных текстов (с учетом социально-исторического развития общества на его различных этапах и изменений в сфере культуры); недостаточно развитым умением использовать такие приемы в своей работе без помощи преподавателя; – ограниченным объемом сведений об авторах изучаемых литературных произведений, знанием отдельных фактов из их жизни и творческих биографий; – основами речевой профессиональной культуры: умением пользоваться в процессе анализа и интерпретации фольклорных и литературных текстов терминологическим аппаратом, допуская ошибки, исправляемые	упорядоченными представлениями о характере и особенностях русского фольклора и литературы на каждом из этапов их развития; – способностью рассматривать фольклорные и литературные тексты, принимая во внимание различные виды контекстов (ближайшие и удаленные) (с помощью достаточно небольшого числа наводящих вопросов преподавателя); – в достаточной мере освоенными приемами литературоведческого анализа и интерпретации фольклорных и литературных текстов (с учетом социально-исторического развития общества на его различных этапах и изменений в сфере культуры); развитой способностью использовать такие приемы в своей практической работе при незначительной помощи преподавателя); – достаточно большим объемом сведений об авторах изучаемых литературных произведений, о наиболее значимых фактах из их жизни и творческих биографий; – сформированными основами речевой профессиональной культуры: умением пользоваться в процессе	русского фольклора и литературы на каждом из этапов их развития; – способностью рассматривать фольклорные и литературные тексты, принимая во внимание различные виды контекстов (ближайшие и удаленные) (самостоятельно или с помощью небольшого количества наводящих вопросов педагога); – хорошо освоенными основными приемами литературоведческого анализа и интерпретации фольклорных и литературных текстов (с учетом социально-исторического развития общества на его различных этапах и изменений в сфере культуры); развитой способностью использовать такие приемы в своей практической работе без помощи преподавателя); – значительным объемом сведений об авторах изучаемых литературных произведениях и важнейших вехах их жизненного пути, хорошим знанием творческих биографий; – сформированными основами речевой профессиональной культуры: умением безошибочно пользоваться в

	после замечаний преподавателя; – сведениями о том, что изучаемые фольклорные и литературные тексты занимают важное место в истории русской и мировой культуры, умением передать такую информацию в кратких и недостаточно аргументированных высказываниях.	анализа и интерпретации фольклорных и литературных текстов терминологическим аппаратом, допуская незначительные ошибки и неточности; – сведениями о месте изучаемых фольклорных и литературных текстов в истории русской и мировой культуры, умением передать такую информацию в развернутых, но недостаточно аргументированных высказываниях.	процессе анализа и интерпретации фольклорных и литературных текстов терминологическим аппаратом; – сведениями о месте изучаемых фольклорных и литературных текстов в истории русской и мировой культуры, умением передать такую информацию в развернутых и аргументированных высказываниях.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
		5 семестр	
1	Практическое занятие 1 Искусство слова и духовная культура. Анализ произведения словесного искусства в социально-историческом и культурологическом аспектах	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	3
2	Практические занятия 2 Устное народное творчество на ранних стадиях развития и отражение в нем древнейших форм народного сознания. Фольклор и мифология	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	3
3	Практическое занятие 3 Календарная обрядовая поэзия, отражение в ней условий жизни и народных верований	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	3
4	Практическое занятие 4 Сказки как материал для изучения верований и морально-этических представлений русского народа. Сказки о животных и бытовые сказки	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	3
5	Практическое занятие 5 Сказки как материал для изучения верований и морально-этических представлений	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий	3

	русского народа. Волшебные сказки	Активная работа на занятии	
6	Практическое занятие 6 Баллады и исторические песни как отражение реалий быта и истории русского народа	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	3
7	Практическое занятие 7 Образ человека и образ мира в древнерусской литературе XVII столетия	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	3
8	Контрольная работа №1	Выполнение и оформление контрольной работы	5
9	Тестирование № 1 (по разделам 1–5)	Ответы на вопросы тестовых заданий (30 вопросов)	5
10	Практическое занятие 8 Литература петровской эпохи: формирование новых взглядов на мир и их отражение в литературном творчестве	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	3
11	Практическое занятие 9 Образ человека и окружающего его мира в прозе второй половины XVIII столетия	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	3
12	Практическое занятие 10 Русская литература эпохи романтизма и проблемы самоидентификации русской культуры	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	3
13	Практические занятия 11 Античный миф как общеевропейский культурный код. Образы античной мифологии в творчестве поэтов первой половины XIX века	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	3
12	Практическое занятие 12 Классическая литература XIX века: отражение в текстах общественно-политических настроений и социально-философских идей	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	3
14	Практическое занятие 13 Библейские образы, сюжеты и мотивы в русской литературе: от древности к XX веку	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	3
15	Контрольная работа № 1	Выполнение и оформление контрольной работы	5
16	Тестирование № 2 (по разделам 6–9)	Ответы на вопросы тестовых заданий (30 вопросов)	6
		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Устное народное творчество, его социально-бытовая природа, идейная и художественная сущность. Отражение в фольклоре общественной и бытовой жизни народа, его идеологии и эстетики.
2. Социальные аспекты художественного творчества. Фольклор и литература в соотнесенности с другими формами культуры.
3. Текст как культурный феномен. Контекстуальное изучение произведений словесного искусства.
4. Культура языческой и христианской Руси. Бинарность как характерная черта русской культуры.
5. Восточнославянская мифология, ее характерные черты.
6. Фольклор и мифология. Элементы языческих и христианских верований в русском фольклоре.
7. Волшебные сказки. Жизненная основа древних сюжетов. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с магическими представлениями. Культы солнца, воды, земли, предков, отразившиеся в сказках.
8. Темы, образы, идейное содержание наиболее распространенных русских сказок («Царевна-лягушка», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Сивка-бурка», «Волшебное кольцо»). Отражение в сказках нравственных идеалов народа.
9. Русская литература XIX века, ее связь с общественной жизнью и политической борьбой.
10. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», отражение в произведении духовных исканий эпохи. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии.

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. Наиболее важный, определяющий признак фольклора, отличающий его от литературы, – …
1) коллективность
2) анонимность
3) вариативность
4) эмоциональность

2. Эпический стихотворный жанр, бытующий в русском фольклоре, – …
1) предание
2) лирическая песня
3) историческая песня
4) былина

3. В 980-ом году, стремясь упорядочить славянские верования, князь Владимир объявил верховным богом…
1) Перуна
2) Ярило
3) Дажьбога
4) Велеса

4. В «Слове о полку Игореве», упоминая одного из славянских богов, автор использует речевой оборот «Вот ветры, внуки …» – …
1) Стрибога
2) Сварога
3) Дажьбога

4) Хорса

5. Пословица, в которой отразились факты из истории русского народа, – …
1) Каков Савва, такова ему и слава.
2) Вот тебе, бабушка, и Юрьев день.
3) У всякой Федорки свои отговорки.
4) Шелудивый поросенок и в Петровки замерз.

6. Фольклорный жанр, в котором учеными-фольклористами выделяются «высокие» и «низкие» герои, – …
1) баллада
2) историческая песня
3) волшебная сказка
4) легенда

7. Пословица, охранившая воспоминания о событиях русской истории XIV столетия, – …
1) Француза давно и след простыл.
2) Пусто, слово Мамай прошел.
3) Добрыня крести мечом, а Путята огнем.
4) Лучше Грозный царь, чем семибоярщина.

8. Произведение древнерусской литературы, которое представляет собой своеобразную интерпретацию библейского сюжета о блудном сыне, – …
1) «Повесть о Горе Злочастии»
2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
3) «Повесть о Шемякином суде»
4) «Повесть о Фроле Скобееве»

9. Произведение древнерусской литературы, которое содержит сведения о древних формах брачных союзов, существовавших у славян в языческую эпоху (браке – «приведении», браке-«умыкании»), – …
1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
2) «Повесть временных лет»
3) «Повесть о Савве Грудцыне»
4) «Повесть о Горе-Злочастии»

10. Первым образцом литературной иносказательной сатиры является …
1) «Повесть о Шемякином суде»
2) «Калязинская челобитная»
3) «Повесть о Горе-Злочастии»
4) «Повесть о Ерше Ершовиче»

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовка сообщения для школьников: «Каким древние люди видели мир?» (групповые задания)
2. Подготовка вопросов (для проведения ролевой игры) (групповые задания) (на материале социально-бытовых сказок).
3. Составление вопросов для проведения ролевой игры (на материале волшебных сказок) (групповые задания).

4. Подготовка ответов на вопросы плана 1–2 (групповые задания) (с анализом отдельных текстов (сказки о животных или бытовой сказки)).
5. Краткий пересказ одной из волшебных сказок с элементами анализа.
6. Составление тезисов доклада: «Традиционные и новаторские черты в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском»» (групповые задания).
7. Составление 5-ти тестовых заданий (на материале любого из текстов, которые рассматриваются на практическом занятии 9 «Образ человека и окружающего его мира в прозе второй половины XVIII столетия»); подготовка к проведению ролевой игры.
8. Подбор фрагментов из произведений русских поэтов XVIII столетия (для проведения игры-викторины) (на материале текстов, которые рассматриваются на практическом занятии 11 «Античный миф как общеевропейский культурный код. Образы античной мифологии в творчестве поэтов первой половины XIX века»)

Примерные задания для контрольных работ по темам 1–5 и 6–9

Контрольная работа № 1

Задания:

Вариант 1. Написание работы на тему: «Народные морально-этические представления и их отражение в сказках» (на материале 1 –2 текстов, по выбору студента).

Вариант 2. Написание работы на тему: «Верования древних славян и их отражение в сказках» (на материале 1 –2 текстов, по выбору студента).

Контрольная работа № 2

Задания:

Вариант 1. Написание работы на тему: «… в историческом и социокультурном контексте» (на материале одного из программных произведений литературы второй половины XIX века).

Вариант 2. Написание работы на тему: «Отражение исторической и социокультурной обстановки эпохи …» (на материале одного из программных произведений литературы второй половины XIX века).

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Проверяемая компетенция: ПК-2 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине «Культурные типы текстов» в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может

проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы для подготовки к зачету

Проверяемая компетенция: ПК-2 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса

1. Фольклор и его связь с культурной жизнью русского народа и основные функции.
2. Фольклор и его место в народной жизни. Периодизация истории устного народного творчества в соответствии с развитием общества.
3. Первобытнообщинный строй и происхождение устного народного творчества. Древнейшие формы народного сознания (фетишизм, тотемизм), их отражение в фольклорных текстах.
4. Устное народное творчество и его развитие при родовом строе. Древнейшие формы народного сознания (анимизм, антропоморфизм), их отражение в фольклорных произведениях различных жанров.
5. Русский фольклор в эпоху родового строя и после принятия христианства. Элементы языческих и христианских верований в русском фольклоре.
6. Система жанров русского фольклора, ее связь с условиями жизни народа. Обрядовый и внеобрядовый фольклор.
7. Календарная обрядовая поэзия. Отражение в ней анимистических и антропоморфических представлений, тотемистических культов, культов природы (космического и растительного).
8. Календарная обрядовая поэзия, отображений в ней социально-бытовых условий жизни русского народа на разных этапах его истории. Отражение в календарной обрядовой поэзии народного быта и верований, проявление черт двоеверия:
9. Сказки как один из жанров русского устного народного творчества. Отражение в сказках морально-этических представлений русского народа.
10. Сказки о животных, их происхождение, связь с древними верованиями. Социальная и бытовая сатира в сказках, их моральная проблематика.
11. Бытовые сказки, их жизненная основа, ценность для истории изучения социально-классовых отношений. Осмеяние в бытовых сказках социальных и бытовых пороков.
12. Волшебные сказки. Реальная основа сказочных сюжетов, их связь с древнейшими представлениями и культами эпохи родового строя.
13. Волшебные сказки, их сюжеты, проблематика и образная система. Сказки как материал для изучения морально-этических представлений русского народа.
14. Былины как фольклорный жанр; отображение в текстах картин жизни и быта Древней Руси.

15. Героические былины; изображение в текстах образов богатырей (защитников Русской земли) и их врагов. Проблема героического характера в русском былевом эпосе.
16. Новеллистические былины, отражение в них русской действительности эпохи феодализма. Социальная и семейно-бытовая проблематика новеллистических былин, их основные персонажи.
17. Баллады как фольклорный жанр. Образ средневекового мира в балладных песнях XIV – XVI веков.
18. Исторические песни как фольклорный жанр. Изображение в текстах жизни и быта русского народа.
19. Былички как жанр русского устного народного творчества, сохранивший черты языческих верований.
20. Легенды как фольклорный жанр, его связь с народным христианством.
21. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Своеобразие литературы Древней Руси как литературы средневекового типа.
22. Литература Древней Руси. Своеобразие мировосприятия средневековых людей и его отражение в памятниках письменности.
23. «Повесть временных лет» как летописный свод начала XII столетия. Древняя Русь в языческую эпоху и после принятия христианства в изображении летописца Нестора.
24. Агиографические произведения, их место в жанровой системе древнерусской литературы. «Житие Феодосия Печерского» как образец ранней отечественной агиографии.
25. «Сказание о Борисе и Глебе» как княжеское житие. Идеалы древнерусских людей эпохи раннего средневековья и их отражение в тексте.
26. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и канонические жития. Изображение в тексте жизни и быта русских людей различных сословий, связь повести с фольклором.
27. «Повесть о Горе и Злочастии» как бытовая повесть XVII столетия. Идейное содержание произведения, отражение в нем изменений, происходящих в сознании русских людей на закате эпохи средневековья.
28. «Повесть о Савве Грудцыне», своеобразие разработки в тексте «истории блудного сына». Связь повести с церковными легендами и волшебными сказками.
29. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская новелла». Обрисовка в произведении новых общественных отношений и людей в конце XVII – начале XVIII веков.
30. Сатирические повести XVII века, причины их появления. «Калязинская челобитная» и «Повесть о бражнике»: обличение в произведении морали духовенства, новый взгляд на церковное вероучение.
31. Сатирические повести XVII века, их тематика и идейное содержание. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»: проявление в произведениях демократических тенденций, критика судопроизводства.
32. Петровская эпоха как новый этап в развитии русской культуры и литературы. Лирика переходного периода: причины ее появления, своеобразие содержания.
33. Драматургия петровской эпохи как отражение новых культурных веяний. Различные типы театров, их место в жизни русский людей начала XVIII столетия.
34. «Гистория о российском матроса Василии Кориотском»: главный герой произведения как типичный представитель петровской эпохи
35. Русская проза второй половины XVIII века. Произведения Ф. Эмина как первые русские оригинальные романы.
36. «Плутовской» роман М.Д. Чулкова «Пригожая повариха или Похождения развратной женщины». Отражение в произведении судьбы женщины из народной среды.
37. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Изображение в произведении быта и характеров представителей различных сословий.

38. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Обрисовка в произведении современных писателю людей – представителей различных социальных групп.
39. В.А. Жуковский как родоначальник русского романтизма. «Людмила» и «Светлана» как «русские баллады».
40. Баллады В. А. Жуковского и баллады П. Катенина. Полемика вокруг жанра баллады как отражение процесса становления национальной русской литературы.
41. Проблема народности литературы, ее постановка и решение писателями-романтиками. Обрисовка русского и украинского народного быта и верований в произведениях писателей-романтиков.
42. Произведения писателя-сентименталиста Н.М.Карамзина («Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода») как первые попытки «очеловечить» русскую историю, показать ее национальную и культурную ценность.
43. Историческая тема в творчестве писателей первой половины XIX века (А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя).
44. Античные мифы и их интерпретация в произведения поэтов первой половины XIX века (В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина).
45. Русская литература XIX века, ее связь с общественной жизнью и политической борьбой. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов», отражение в произведении духовных исканий его эпохи.
46. Русская литература XIX века, ее связь с общественно-политической историей страны. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»: поиски автором конкретно-исторического решения проблемы взаимоотношения власти и народа, личного и государственного.
47. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети», его связь с общественной ситуацией середины XIX века. Изображение в тексте борьбы разночинцев с дворянством накануне и во время крестьянской реформы.
48. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как «идеологический» роман. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика произведения, конкретно-исторический характер «идеи» Раскольникова.
49. Библия как один из источников литературных образов, сюжетов и мотивов. Образы Ветхого и Нового Завета, их место в памятниках письменности Древней Руси.
50. Библейские образы и мотивы в произведениях писателей XVIII и XIX столетий (переложениях псалмов М.В. Ломоносова и В.К.Тредиаковского, поэтических текстах Г.Р.Державина и А.С. Пушкина и др.).
51. Библейские, апокрифические и литературные сюжеты и их разработка в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
52. Библейские сюжеты и образы в лирике поэтов «серебряного» века (В. Я. Брюсова, И. А. Бунина и др.)

Задания для подготовки к зачету

Проверяемая компетенция: ПК-2 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса

1–8. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагмента предложенного преподавателем прозаического текста.
9–16. Исполнительский анализ и выразительное чтение предложенного преподавателем стихотворного текста.
17–25. Краткий пересказ сюжета одного из текстов, рассмотренных на практических занятиях.
26–33. Составление вопросов (на материале одной из изученных тем).
34–42. Составление тестовых заданий (на материале одной из изученных тем).

43–52. Составление аннотации одного из произведений, которые рассматривались на практических занятиях.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1 Устный опрос

Одной из форм текущего контроля является устный опрос, позволяющий оценить освоение лекционного материала.

Критерии оценки устного ответа:

– степень осознанности, понимания изученного;

– полнота и правильность ответа;

– логичность, связность и последовательность изложения материала;

– языковое оформление ответа (соответствие языковым нормам и требованиям книжного стиля).

Результат ответа при устном опросе засчитывается обучающемуся, если он понимает суть вопроса, дает правильный и развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, свидетельствующее об умении применять полученные знания (использовать определения, литературоведческие термины, подкреплять теоретические положения примерами из литературных текстов и др.); излагать свои мысли грамотным литературным языком.

Результат ответа не засчитывается, если обучающийся не понимает сути вопроса, обнаруживает незнание большей части программного материала, допускает грубые ошибки при формулировке определений, искажающие их смысл, излагает материал беспорядочно и неуверенно, допускает значительное количество речевых ошибок, препятствующих пониманию смысла высказываний.

4.2.2 Практическая работа

Практическая работа представляет собой перечень заданий, которые охватывают основные разделы дисциплины. Практическая работа предназначена для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Практические задания, указанные в планах практических занятий, должны быть выполнены своевременно. Проверка выполнения заданий осуществляется в устной форме в ходе занятий (даже в том случае, если они выполнялись письменно; например, составление тестовых заданий или тезисов сообщений).

Критерии оценки практических заданий:

– степень понимания сути задания;

– полнота и правильность ответа;

– логичность, последовательность и связность изложения материала;

– языковое оформление ответа (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценивание заданий производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 до 1-го балла).

Задание считается выполненным (1 балл), если обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки (знание теоретического материала, текстов изучаемых фольклорных или литературных произведений, литературоведческих терминов); логично и связно излагал свои мысли (в устной или письменной форме), не допускал речевых ошибок.

Задание также считается выполненным при наличии отдельных недочетов: обучающийся допускал незначительные ошибки, свидетельствующие о наличии небольших пробелов в его теоретических знаниях, невнимательном чтении текстов

изучаемых фольклорных или литературных произведений, не всегда уместно и точно употреблял литературоведческие термины; недостаточно связно и логично излагал свои мысли (в устной или письменной форме); в его высказываниях встречаются отдельные речевые ошибки (лексические или стилистические) (1 балл).

За выполнение задания ставится 0,5 балла при наличии серьезных недочетов: обучающийся неоднократно допускал ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала, текстов изучаемых произведений, теоретико-литературных терминов и понятий; недостаточно связно и логично изложил свои мысли (в устной или письменной форме); в его высказываниях встречается значительное количество лексических или стилистических ошибок.

Задание считается невыполненным в том случае, если обучающийся не приступал к его выполнению или не справился со стоящей перед ним задачей: допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути вопроса или продемонстрировал полное незнание программного материала, текстов изучаемых фольклорных и литературных произведений, теоретико-литературных терминов и понятий.

4.2.3 Контрольная работа

Контрольные работы предназначены для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Каждая практическая работа должна быть выполнена в письменной форме и сдана на проверку в установленные сроки. В период экзаменационной сессии работы на проверку не принимаются.

Оценивание контрольных работ производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 до 5-х баллов).

Критерии оценки заданий 1 в контрольных работах № 1–2:

– степень понимания сути задания;

– правильность ответа;

– логичность и последовательность изложения материала;

– языковое оформление письменного задания (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценка «отлично» (5 баллов– 4 балла) ставится, если обучающийся:

– верно понимает суть задания;

– демонстрирует высокий уровень подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию);

– обладает сформированными аналитическими умениями;

– обоснованно привлекает фрагменты из текстов фольклорного или литературного произведений, необходимые для доказательства суждений;

– логично и связно излагает свои мысли (внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов);

– оперирует литературоведческими терминами и понятиями (тематика, проблематика, образ, идейный смысл и т.п.);

– создает письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Количество баллов (5 или 4) зависит от степени соответствия представленной на проверку работы критериям оценивания.

Оценка «хорошо» (3 балла –2 балла) выставляется обучающемуся, если он:

– верно понимает суть задания;

– демонстрирует достаточной высокий уровень теоретической подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию), но при этом допускает отдельные ошибки, свидетельствующие о наличии незначительные пробелов в его знаниях;

– обладает достаточно развитыми аналитическими умениями;

– привлекает фрагменты фольклорного или литературного произведения не всегда обоснованно; имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой зависимости с выдвинутыми положениями;

– создает текст, характеризующийся композиционной целостностью: его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;

– включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но в недостаточной мере использует их для анализа произведений или допускает отдельные фактические ошибки в их употреблении;

– создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает 2 – 3 лексические или стилистические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» (1 балл) ставится обучающемуся, если он:

– верно понимает суть задания, но при этом несколько раз отклоняется от темы;

– допускает серьезные ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала; неверно выделяет основную информацию и включает в свою работу значительное количество несущественных фактов;

– обладает недостаточно развитыми аналитическими умениями: анализируя фольклорное или литературное произведения, это поверхностно или односторонне;

– создает работу, в которой прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения логической связи между смысловыми частями; и/или мысль повторяется и не развивается;

– привлекает фрагменты из текстов в недостаточной степени; не обосновывает свои суждения ссылками на отдельные компоненты фольклорных или литературных произведений;

– включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но не использует их для анализа текста или допускает значительное количество ошибок при их употреблении;

– создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает более 4-х речевых (лексических или стилистических) ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится, если обучающийся своевременно не выполнил задание или не справился с ним:

– допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути задания, или продемонстрировал полное незнание программного материала;

– создал работу, в которой не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения при связи фрагментов, существенно затрудняющие понимание смысла написанного;

– допустил значительное количество речевых (лексических и стилистических) ошибок (5 и более), препятствующих пониманию содержания созданного текста.

Начисляемые баллы могут быть снижены, если работа, представленная обучающимся на проверку, выполнена небрежно и неаккуратно.

4.2.4 Тестовые задания

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по отдельным разделам или в целом по учебной дисциплине. Из предложенных вариантов ответов необходимо отметить правильный (один или более в зависимости от поставленного вопроса). Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается

не выполненным.

В ходе тестирования, которое проводится после изучения отдельных разделов, обучающимся дается 30 тестовых задания; за одно правильно выполненное задание начисляется 0,1 балла, максимальное количество баллов за правильное выполнение всех заданий – 3.

Компьютерное тестирование (текущая аттестация) включает в себя 50 тестовых заданий.

При тестировании используется 100-процентная шкала оценки. Исходя из полученной, оценки студенту начисляются рейтинговые баллы (в процентах от максимально возможного количества баллов).

Оценка «отлично» ставится, если выполнено более 90% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если выполнено от 65% до 90% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если выполнено 50% -64% тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выполнено менее 50% тестовых заданий (баллы при этом не начисляются).

4.2.5 Зачет

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине «Культурные типы текстов» в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

– раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;

– продемонстрировал знание основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;

– изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,

– показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;

– в ходе выполнения практического задания продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;

– отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

– при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;

– содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

– обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;

– обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;

– в ходе выполнения практического задания обучающийся допускал незначительные ошибки, которые были им исправлены после замечаний или наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;

– обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;

– допущены ошибки в определении литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– не выполнено практическое задание или допущены в ходе его выполнения грубые ошибки.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Юрина, Н.Г. История древнерусской литературы: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70436

2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с. - ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336

3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.1. - 687 с. - ISBN 978-5-9989-1673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&

4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.2. - 342 с. - ISBN 978-5-4475-2326-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855

5. История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с. - ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010

6. Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используются специальные сервисы в электронно-библиотечных системах (ЭБС), доступ к которым организует Научная библиотека КубГУ.

5.2 Дополнительная литература:

1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Литература XI – начала XIII века. - 783 с. - ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333

2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. Литература 1220-х – 1580-х гг.. - Ч. 1. - 955 с. - ISBN 978-5-9989-1670-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334

3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг.. - Ч. 2. - 794 с. - ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335

4. Кириллин, В. М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси [Электронный ресурс]. / В. М. Кириллин – М.: Глобал Ком, 2013. – 296 с. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=219818&sr=1

5. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века. [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс. - 3-е изд., стер. / О. М. Буранок. - М. : Флинта, 2013- 394 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44276

6. История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584

7. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84202.

8. Павлов, Ю. М. Человек и время в русской литературе первой половины XX века / Ю. М. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 223 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427998

9. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс] : учеб. / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 450 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/47595.

10. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia [Электронный ресурс] : учеб. / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 935 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/48323.

11. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678.

12. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 248 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3770

13. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3771

14. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 384 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3772

5.3. Периодические издания:

1. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.

2. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1400329.

3. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131.
4. Русская литература. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4.
5. Русская словесность. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4 .

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины «Культурные типы текстов» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими материалами им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы по дисциплине «Культурные типы текстов» проводится в соответствии с достаточно высоким уровнем подготовки студентов 3-го курса к изучению дисциплины по выбору. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение лекционного материала; на подготовку ответов на вопросы планов, выполнение практических заданий и обсуждение результатов индивидуальной и групповой деятельности обучающихся на практических занятиях.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

– Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?

– Где и когда напечатана?

– Чему посвящена?

– Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?

– Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к литературному (фольклорному) тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свети к трем основным пунктам:

– чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);

– ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);

– искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный и исполнительский анализ, в процессе которых уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного

несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Сообщение (доклад) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного роды ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положение выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

– научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;

– выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;

– создать модель проблемы (понятийную или структурную);

– упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

– накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Ответы на вопросы плана практического занятия могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями

Например: Практическое занятие № 2:

1. Культура языческой и христианской Руси. Бинарность как характерная черта русской культуры.

2. Восточнославянская мифология, ее характерные черты.

3. Первобытнообщинный строй и происхождение устного народного творчества.

4. Ранние жанры фольклора, их синкретизм. Трудовая, бытовая, социально-историческая и художественная функции устной народной поэзии.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Например: Практическое занятие 5

Темы, образы, идейное содержание наиболее распространенных русских сказок («Царевна-лягушка», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Сивка-бурка», «Волшебное кольцо»). Отражение в сказках нравственных идеалов народа.

Задание: Краткий пересказ одного из текстов с элементами анализ.

Например: Практическое занятие 6

История народа и ее отражение в исторических песнях («Авдотья Рязаночка», «Иван Грозный и его сын», «Гришка Отрепьев»).

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного роды ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать

отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;

2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;

3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;

4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одногруппников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

– наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;

– задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

– правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);

– манера поведения;

– умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

– уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

1) положение, утверждение, требующее доказательств;

2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит их трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работу над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Проверка выполненных студентами заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

– Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
– Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL: http://e.lanbook.com.
3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL:

https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB.

4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: http://znanium.com/.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: http://elibrary.ru.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции журналов России: по общественным и гуманитарным наукам; по вопросам педагогики и образования; по информационным технологиям; по вопросам экономики и финансов; по экономике и предпринимательству; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: http://dlib.eastview.com.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: http://cyberleninka.ru.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: http://window.edu.ru.

9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://enc.biblioclub.ru/.

10. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About.

11. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: http://xn—90ax2c.xn--p1ai/.

12.Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: http://reading-hall.ru/magazines.html.

13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://feb-web.ru/.

14. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: http://www.culture.ru.

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные)	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная

	консультации	презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.